



## Celia en la revolución, d'Elena Fortún

37



### Objectius

- Cridar l'atenció sobre un problema global que s'obvia fins que afecta directament, com són els conflictes armats.
- Reflexionar sobre les diferents implicacions d'una guerra per a inspirar la construcció de societats més pacífiques.
- Treballar l'empatia i l'autoconsciència, és a dir, el coneixement personal.



### 3, 2, 1... Play!

<https://bit.ly/2PthKVi>



### El Guirigall

Dividiu la classe en grups de treball formats per cinc o sis persones. Ara sí, endavant!

**1.** La dona amb qui parle en aquest programa, Matilde Bagani, va viure la **Guerra Civil Espanyola** durant la infantesa. Es tracta d'una experiència que, òbviament, l'ha marcada per sempre. De fet, encara que han passat molts anys, no pot evitar que li escape alguna llàgrima quan comparteix els records. En la conversa insisteix en una evidència de la qual moltes vegades sembla que ens n'oblidem: sempre hi ha **conflictes armats** en marxa. M'agradaria aprofitar aquest programa dedicat a *Celia en la revolución* per a generar consciència sobre les guerres que es continuen lliurant al món i de les dures conseqüències que impliquen. M'ajudeu en aquesta labor? Elena Fortún ho va aconseguir a través d'un llibre... I vosaltres ho podeu fer amb un **mural**!

Vos propose seguir l'exemple dels i les artistes que participen a *Una habitació pròpia*. En el vostre cas, l'objectiu no és representar una obra literària, sinó **cridar l'atenció i despertar empatia** sobre el tema que ens ocupa: la guerra.

- Feu un esbós per cada grup, ensenyeu-lo a la resta de la classe i agafeu les idees que més vos agraden de cadascun fins a trobar un disseny definitiu.
  - Gestioneu amb ajuda del professorat en quin mur podríeu pintar-lo. No importa si és al centre educatiu o en algun espai públic de la vostra localitat.
  - Repartiu bé el treball i comenceu quan abans! Per exemple, podeu funcionar per torns i per fases (dibuixar a grans trets el mural, pintar-lo amb els colors triats, rematar l'acabat...).
- Em fareu arribar el resultat amb una foto mitjançant les xarxes socials, per favor?

**2.** El dramaturg i guionista **Rodolf Sirera**, amb qui connecte via Skype, ha dirigit *Parany* per a À Punt, una **sèrie de televisió** sobre una història d'intriga ambientada a la València republicana: <https://bit.ly/2RXK3Ny>. Seria genial que véreu el primer capítol a classe per a després comentar què vos ha semblat. Aconseguirà enganxar-vos com algunes altres grans produccions?



## Autoexploració

Et convidem a treballar de forma personal: pensar i investigar pel teu compte et pot ajudar a conèixer-te millor!

**Elena Fortún**, amb aquesta novel·la, ens endinsa en la pell d'una adolescent en plena Guerra Civil Espanyola. El personatge conta tot allò que veu en passar per diferents ciutats: Madrid, València, Barcelona i Albacete. Malgrat que l'escriptora va viure aquest episodi històric des del bàndol republicà, Celia ens parla de la supervivència en aquest context sense decantar-se per esquerres ni dretes. És més: al llarg de les pàgines dóna veu a persones de totes les ideologies. Jo diria que aquest és un **exercici d'abstracció i tolerància** admirable per part d'Elena Fortún, no trobes?

He escrit alguna coseta en els darrers anys, però no sé si seria capaç de fer el mateix que ella. M'agradaria intentar-ho i vull que tu també ho

faces! T'animes amb mi?

- Tria un episodi històric passat o actual que impliqui un conflicte armat i informa't bé sobre quan i com va començar, quines són les parts implicades, quin desenvolupament ha tingut...
- Crea un **personatge adolescent** com Celia i situa'l en eixe context: quins canvis haurà implicat per a la seua vida i com se sentirà arran d'això?
- Finalment, escriu un **relat** que reflectisca com és la vida en una guerra més enllà de la ideologia. L'hauràs de compartir amb la resta de la classe.

Sé que no és una tasca fàcil, però confie plenament en les teues capacitats!



## Connexió 3.0

La vida ja no es concep sense les xarxes socials. M'agradaria explorar aquest món amb tu i aprofitar-lo per a innovar!

La guerra obliga qualsevol persona a **madurar** i el personatge de Celia ho demostra a la perfecció. Per això en aquest programa pregunte a la gent pel carrer sobre esdeveniments que van precipitar la seua pèrdua de la innocència o el pas a la vida adulta. Per descomptat, no

em referisc necessàriament a una experiència traumàtica. Què respondries tu? Conta-m'ho per **Twitter** o **Instagram**. Recorda mencionar el perfil del programa (**@unahpropiaapunt**). Pots acompanyar la publicació d'una foto d'eixe moment en qüestió. M'encisa conèixer-te millor!



## Ves a vore'l!

Casa de la Cultura  
Picanya (València)

[Veure en Google Maps](#)



"Si los hombres tienen que arreglar el mundo, ¿por qué no los enseñan?, digo yo"

- Celia en la revolución, Elena Fortún