

CONVOCATÒRIA: EXTRAORDINÀRIA 2026

CONVOCATORIA: EXTRAORDINARIA 2026

ASSIGNATURA: VALENCIÀ: LLENGUA I
LITERATURA II

ASIGNATURA: VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA II

BAREM DE L'EXAMEN: Comprensió del text, 3 punts. Anàlisi lingüística del text, 3 punts. Expressió i reflexió escrita, 4 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: Comprensión del texto, 3 punts. Análisis lingüística del texto, 3 puntos. Expresión i reflexión escrita, 4 puntos.

TEXT

- 1 Fa exactament cinc-cents anys que Isabel de Villena, “en l’any 1490, a dos de juliol, dia de la Visitació” —tal com podem llegir en el postfaci que acompanya les diverses edicions de la seva *Vita Christi*—, morí en el convent de la Trinitat, als afores de València. Hi havia entrat a quinze anys, com a novícia de l’orde de Santa Clara. La seva elecció abacial ens ha arribat sobredaurada per la llegenda que atribueix el seu desenllaç favorable a una intervenció miraculosa de l’arcàngel sant Gabriel. Collita assaonada de l’època, aquesta mena de deutes amb el meravellós, però, també, indicatiu d’un prestigi i d’una personalitat que atiren el foc de la imaginació col·lectiva, i que, al capdavall, una obra justifica i fa present, encara, entre nosaltres.
- 5
- A aquesta obra, doncs, m’he volgut encarar com un petit homenatge personal que aquestes ratlles volen fer transferible, si això es pot fer, a qui les llegeixi. No pretenc afegir gran cosa de nou a tot el que fins ara s’ha escrit sobre l’autora d’aquesta *Vita Christi*. Tot i el seu títol, aquesta és una obra *de dona*, conscientment, deliberadament *de dona*, si voleu *femenina*, però encara més, *feminista*, adjectiu, és clar, que resulta anacrònic en aplicar-lo a una autora i a una obra del segle XV, però que ens és útil si en precisem l’abast. Perquè la *vida de Crist* villeniana, no tan sols s’interessa pels personatges femenins dels Evangelis d’una manera primordial, sinó que aquest fet determina en gran part la selecció d’episodis que s’hi inclouen. De tota manera, si l’adjectiu *feminista* escau a Isabel de Villena és, sobretot, per la reiterada defensa que fa al llarg de tot el llibre de la dignitat del sexe femení, en clara oposició i potser en deliberada polèmica contra la forta tradició misògina medieval que havia tret, en la València d’aquell moment, el fruit més saborós en l’*Espill* de Jaume Roig. I que ho fa amb uns arguments que situen la monja valenciana dins del corrent que polemiza amb els detractors sistemàtics del gènere femení.
- 10
- 15
- 20 Dins d’aquest corrent que podem anomenar ginecofílic, profeminista o potser protofeminista —també majoritàriament masculí, val a dir-ho—, havia destacat, en el París de mitjan segle XIV, una dona excepcional: Christine de Pizan. Com ella, la nostra Isabel de Villena és una de les poques dones que intervenen amb veu pròpia en una polèmica que, tot i afectar ben directament el sexe femení, constitueix quasi exclusivament un feu dels homes. Com la mateixa literatura, si fa no fa: ben pocs són els casos que
- 25 coneixem de dones escriptores medievals.

Text adaptat de Maria-Mercè Marçal, “Isabel de Villena i el seu feminisme literari”, *Revista de Catalunya*, 1990, vol. 44, p. 120-130

1. Comprensió del text

Contesta les 4 preguntes. La (d) et permet elegir entre dues opcions: (d1) o (d2). En total podràs obtenir 3 punts repartits de la següent manera: a) 1 punt; b) 1 punt; c) 0,5 punts i d) 0,5 punts. (Total: 3 punts).

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió de 50 a 70 paraules. [1 punt]
- c) Identifica la tipologia textual del text i especifica'n, almenys, dues característiques presents en aquest text. [0,5 punts]
- d) Tria una de les possibilitats següents. [0,5 punts]
 - d1) Busca en el text dues marques de modalització diferents. En els dos casos, ha de comentar breument el tret i has de copiar l'exemple extret del text.
 - d2) Analitza breument l'ús de la metàfora en el text, i extreu-ne dos exemples diferents.

Busca en el text dos trets característics del registre lingüístic formal o informal. Copia'ls i comenta'ls breument.

2. Anàlisi lingüística del text

Respon a les 4 preguntes (total 3 punts). La pregunta (a) et permet elegir entre (a1) o (a2). La pregunta (a) val 0,5 punts; les preguntes (b) i (c), 0,75 punts cada una; i la pregunta (d), 1 punt.

- a) Respon a una de les dues preguntes següents sobre la pronunciació dels elements subratllats. [0,5 punts]
 - a1) Indica la pronunciació dels elements subratllats, extrets del text (cada encert suma 0,1; cada resposta errònia resta 0,1):
 - Prestigi (línia 6). Sorda o sonora?
 - Homenatge (l. 8). Sorda o sonora?
 - Defensa (l. 16). Oberta o tancada?
 - Forta (l. 17). Oberta o tancada?
 - Sexe (l. 23). Sorda o sonora?
 - a2) En aquest fragment, localitza dos casos de vocal e oberta o o oberta. Copia les paraules seleccionades i subratlla-hi les vocals obertes (cada encert val 0,25; no pots destriar-ne més de dues o la pregunta quedarà invalidada; les respostes errònies no resten).

No pretenc afegir gran cosa de nou a tot el que fins ara s'ha escrit sobre l'autora d'aquesta *Vita Christi*. (línies 9-10).

- b) Indica el temps, el mode, la persona i el nombre, i la forma d'infinitiu de les següents formes verbals, extretes del text. [0,75 punts]

Atiaren (línia 6)
Llegeixi (l. 9)
Escau (l. 15)

Per a completar aquest exercici, cal dibuixar una taula i respondre de manera oportuna on corresponga. Si en algun dels espais la resposta no és pertinent, indica-ho posant-hi una X.

	TEMPS	MODE	PERSONA	NOMBRE	INFINITIU
atiaren					
llegeixi					
escau					

c) Indica a quins elements del text fan referència els mots subratllats i quina funció sintàctica realitzen. [0,75 punts]

1. Hi havia entrat a quinze anys, com a novícia de l'orde de Santa Clara. (línies 3-4).
2. ... resulta anacrònic en aplicar-lo a una autora i a una obra del segle XV (l. 12).
3. ... ens és útil si en precisem l'abast (l. 12-13).

d) Digues el significat que adquireixen en el text aquestes paraules o posa'n un sinònim. [1 punt]

Novícia (línia 3)
Sobredaurada (l. 4)
Escau (l. 15)
Misògina (l. 17)
Feu (l. 24)

3. Expressió i reflexió crítica

Contesta les tres preguntes següents. Les preguntes (a) i (b) valen 1 punt cada una i la (c) val 2 punts. En la pregunta (a) tens dos opcions, tria'n una (a1 o a2). (Total: 4 punts).

a) Respon una de les dues qüestions amb un text de 70 a 90 paraules. [1 punt]

a1) Situa *La plaça del diamant* en el context en què va sorgir i, a través de les contínues referències simbòliques als coloms que s'hi inclouen, explica com evoluciona la protagonista des de l'inici fins al final de l'obra.

a2) Situa el *Diccionari per a ociosos* en el context en què va sorgir i, a partir de tres entrades diferents de l'obra, defineix quines són les característiques essencials del pensament de Joan Fuster.

b) Llig aquest fragment. [1 punt]

LAURA. Però, què farem amb Guzmán?
JOAN. El convidarem al nostre casament.
LAURA. Serà un colp molt dur per a ell.
JOAN. Vols que siga jo qui li ho explique?
LAURA. No. Ho faré jo mateixa i com més prompte millor.
(*Sona el telèfon.*)
JOAN. Deu ser ma mare. (*Va cap al telèfon.*) Què penses dir-li a Guzmán?
LAURA. Que per fi he trobat el meu príncep blau. (*Es besen.*)
(*Sense deixar d'abraçar-se s'apropen al telèfon.*)
JOAN. Creus que ho entendreà?
LAURA. Li ho diré en castellà.

Carles Alberola, *Mandíbula afilada*

Redacta un text de 70 a 90 paraules que tracte sobre els aspectes següents: 1) tenint en compte l'estructura de l'obra, indica on se situa aquest passatge i com s'ha d'interpretar; 2) analitza el recurs de l'humorisme a partir de l'ús del telèfon en aquest fragment i en la resta de l'obra, i explica la caracterització i les relacions que s'estableixen entre Laura, Joan i Guzmán.

c) Tot partint de l'article de Maria-Mercè Marçal sobre sor Isabel de Villena, elabora un text argumentatiu de 150 a 180 paraules en què valores fins a quin punt les dones escriptores tenen o no prou visibilitat en un entorn literari que tradicionalment ha estat dominat pels homes. Expressa de manera raonada fins a quin punt, amb el pas del temps, s'han produït o no millores en aquest aspecte. [2 punts]