

CONVOCATÒRIA: EXTRAORDINÀRIA 2026

CONVOCATORIA: EXTRAORDINARIA 2026

ASSIGNATURA: ANÀLISI MUSICAL II

ASIGNATURA: ANÁLISIS MUSICAL II

BAREM DE L'EXAMEN:

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cadascuna de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts la segona, i fins a 3 punts, les preguntes curtes.
2. L'audició s'escoltarà tres vegades.
3. En la definició de conceptes teòrics (3a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.
4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.

Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular. Per cada falta d'ortografia, es descomptarà 0,1p.

BAREMO DEL EXAMEN:

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes se evaluará de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos, la primera parte; hasta 3 puntos la segunda, y hasta 3 puntos, las preguntas cortas.
2. La audición se escuchará tres veces.
3. En la definición de conceptos teóricos (3ª parte), las respuestas deben ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas cada una.
4. El contenido de las respuestas, y la forma de expresarlo, debe ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el correcto uso del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, y la presentación y limpieza del ejercicio.

Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular. Por cada falta de ortografía se descontará 0,1p.

<p>I.-Escolta el fragment musical següent i realitza una crítica seguint el següent esquema (Valoració fins a 4 punts. Mínim 150 paraules.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificació: autor, període, gènere, instrumentació. - Característiques principals: estructura formal, textura, característiques harmòniques, tímbriques, melòdiques i rítmiques. - Comparació: diferència entre allò escoltat i la partitura (si escau); comparacions rellevants amb altres obres (d'altre autor, període o època). - Opinió fonamentada sobre l'obra i el autor. 	<p>I.-Escucha el siguiente fragmento musical y realiza una crítica siguiendo el siguiente esquema (Valoración hasta 4 puntos. Mínimo 150 palabras):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación: autor, periodo, género, instrumentación. - Características principales: estructura formal, textura, características armónicas, tímbricas, melódicas y rítmicas. - Comparación: diferencia entre la audición y la versión impresa (si procede); comparaciones relevantes con otras obras (de otro autor, periodo o época). - Opinión fundamentada sobre la obra y el autor.
<p>II.-Identifica i assenyala en la partitura els següents elements: (Valoració: fins a 3 punts)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Assenyala l'entrada del subjecte a la veu superior. 2. Indica una nota pedal a la secció final. 3. Identifica un passatge d'estil imitatiu. 4. Assenyala una cadència picarda. 5. Marca un fragment de progressió o seqüència melòdica. 	<p>II.-Identifica y señala en la partitura los siguientes elementos: (Valoración: hasta 3 puntos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Señala la entrada del sujeto en la voz superior. 2. Indica una nota pedal en la sección final. 3. Identifica un pasaje des estilo imitativo. 4. Señala una cadencia picarda. 5. Marca un fragmento de progresión o secuencia melódica.
<p>III.- Contestar amb brevetat i concisió <u>5 dels 8</u> conceptes teòrics presentats a continuació: (Valoració: fins a 0,6 punts per cada resposta correcta):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fuga 2. Baix continu 3. Contrapunt 4. Suite 5. Pedal 6. Cànon 7. Coral 8. Tetragrama 	<p>III.- Contestar con brevedad y concisión a <u>5 de los 8</u> conceptos teóricos presentados a continuación: (Valoración: hasta 0,6 punto por cada respuesta correcta):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fuga 2. Bajo continuo 3. Contrapunto 4. Suite 5. Pedal 6. Canon 7. Coral 8. Tetragrama

AUDICIÓ

Measures 1-3 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple accompaniment.

Measures 4-6. The right hand continues with a more active melodic line, incorporating some grace notes. The left hand accompaniment remains consistent.

Measures 7-9. The right hand has a more complex melodic structure with some slurs and grace notes. The left hand accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Measures 10-12. The right hand features a melodic line with several grace notes. The left hand accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Measures 13-15. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

15

Musical notation for measures 15-17. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 15 features a complex treble staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 16 continues the treble staff's complexity while the bass staff remains steady. Measure 17 shows a more melodic treble staff with some grace notes and a bass staff with a similar accompaniment.

18

Musical notation for measures 18-19. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measure 18 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 19 continues the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass.

20

Musical notation for measures 20-22. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measure 20 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 21 continues the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass. Measure 22 shows a more melodic treble staff with some grace notes and a bass staff with a similar accompaniment.

23

Musical notation for measures 23-25. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measure 23 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 24 continues the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass. Measure 25 shows a more melodic treble staff with some grace notes and a bass staff with a similar accompaniment.

26

Musical notation for measures 26-28. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measure 26 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 27 continues the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass. Measure 28 shows a more melodic treble staff with some grace notes and a bass staff with a similar accompaniment.

29

Musical notation for measures 29-31. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measure 29 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 30 continues the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass. Measure 31 shows a more melodic treble staff with some grace notes and a bass staff with a similar accompaniment.