

<b>CONVOCATÒRIA: ORDINÀRIA 2026</b>	<b>CONVOCATORIA: ORDINARIA 2026</b>
<b>ASSIGNATURA: Cor i Tècnica Vocal</b>	<b>ASIGNATURA: Coro i Tècnica Vocal</b>

**BAREM DE L'EXAMEN:**

**PART A**

Es presenten 5 preguntes. La puntuació total de la part A és de 2,5 punts. Cada pregunta puntua 0,5 punts.

**PART B**

Es presenten dos visionats per analitzar i l'estudiantat ha de triar i contestar-ne un. La puntuació total de la part B és de 2,5 punts.

**PART C**

Es presenten dos temes que cal desenvolupar i posar en el context d'una actuació musical o escènica, i l'estudiantat ha de triar i contestar-ne un. La puntuació total de la part C és de 5 punts.

**BAREMO DEL EXAMEN:**

**PARTE A**

Se presentan 5 preguntas. La puntuación total de la parte A es de 2,5 puntos. Cada pregunta puntúa 0,5 puntos.

**PARTE B**

Se presentan dos visualizaciones para analizar de las cuales el estudiantado tendrá que contestar a una. La puntuación total de la parte B es de 2,5 puntos.

**PARTE C**

Se presentan dos temas a desarrollar y poner en el contexto de una actuación musical o escénica, y el estudiantado tendrá que contestar a uno. La puntuación total de la parte C es de 5 puntos

**PART A / PARTE A**

**Responeu breument les següents preguntes.**

Responde brevemente a las siguientes preguntas.

- 1. Citeu tres propostes per mantindre la nostra veu en un estat saludable.**  
Cita tres propuestas para mantener nuestra voz en un estado saludable.
- 2. Proposeu un exercici de respiració abans de cantar.**  
Propón un ejercicio de respiración antes de cantar.
- 3. Proposeu una activitat per a millorar la dicció i l'articulació d'una cançó.**  
Propón una actividad para mejorar la dicción y la articulación de una canción.
- 4. Què és el diapasó?**  
¿Qué es el diapasón?
- 5. Citeu dues característiques arquitectòniques i acústiques que ha de tenir un espai per a ser adequat per a una producció escènica coral.**  
Cita dos características arquitectónicas y acústicas que ha de tener un espacio para ser adecuado para una producción escénica coral.

**PART B / PARTE B**

**Visualitzeu, analitzeu i comenteu el fragment musical d'un dels dos visionats proporcionats. Feu referència al títol i compositor/a, a les característiques contextuals del període musical, a les característiques musicals, a la interpretació i a la posada en escena.**

Visualiza, analiza y comenta el fragmento musical de uno de los dos visionados proporcionados. Haz referencia al título y compositor/a, a las características contextuales del periodo musical, a las características musicales, a la interpretación y a la puesta en escena.

**OPCIÓ A. Vídeo 1**

OPCIÓN A. Video 1

**OPCIÓ B. Vídeo 2**

OPCIÓN B. Video 2

**PART C / PARTE C**

**El grup de Cor i Tècnica Vocal II de l'institut, per celebrar el Dia Internacional del Cant Coral, està creant una actuació i ha de decidir la temàtica, que pot versar sobre la veu a l'òpera o sobre la veu al rock, pop, rap i les seues variants.**

**Com a membre del grup escolliu un dels dos temes proporcionats i descriuiu-los de manera argumentada, centrant-vos en el context històric, el tractament de la veu i les característiques musicals (formals, compositives, estilístiques i interpretatives). Seguidament, dissenyeu la fase de muntatge d'aquest projecte tenint en compte els requisits materials i tècnics necessaris:**

- 1. Primerament, escolliu un dels dos temes proporcionats i descriuiu de manera argumentada les característiques formals, compositives, estilístiques i interpretatives relacionades amb el tema. Comenteu-ne les característiques musicals, el context històric i el tractament de la veu i del cor.**
- 2. En segon lloc, expliqueu com dur a terme la fase de muntatge d'una actuació musical o escènica sobre la temàtica triada.**

El grupo de Coro y Técnica Vocal II del instituto, para celebrar el Día Internacional del Canto Coral, está creando una actuación y tiene que decidir la temática, que puede versar sobre la voz en la ópera o la voz en el rock, pop, rap y sus variantes.

Como miembro del grupo, escoge uno de los dos temas proporcionados y descríbelos de manera argumentada, centrándote en el contexto histórico, el tratamiento de la voz y las características musicales (formales, compositivas, estilísticas e interpretativas). En segundo lugar, diseña la fase de montaje de este proyecto teniendo en cuenta los requisitos materiales y técnicos necesarios.

1. Primero, escoge uno de los dos temas proporcionados y describe de manera argumentada las características formales, compositivas, estilísticas e interpretativas relacionadas con el tema. Comenta acerca de las características musicales, el contexto histórico y el tratamiento de la voz y del coro.
2. En segundo lugar, explica cómo llevar a cabo la fase de montaje de una actuación musical o escénica sobre la temática elegida.

**OPCIÓ A. La veu a l'òpera**

OPCIÓN A. La voz en la ópera

**OPCIÓ B. La veu al rock, pop, rap i les seues variants**

OPCIÓN B. La voz en el rock, pop, rap y sus variantes